

## Alphabetische Gesamtbibliographie (WSMP-Bände, 1978-2015)

- Abel-Struth, Sigrid (1986): Gustav Schillings erzieherische Aufträge für den Musikunterricht. In: Eckhard Nolte (Hg.): Historische Ursprünge der These vom erzieherischen Auftrag des Musikunterrichts. Mainz: Schott (Musikpädagogik Forschung und Lehre Beiheft, 1), S. 8–23.
- Abel-Struth, Sigrid (1987): Der Einfluß von Jugendbewegungen auf die Berufsrolle des Musiklehrers. In: Sigrid Abel-Struth (Hg.): Jugendbewegungen und Musikpädagogik. Mainz: Schott (Schott Musikpädagogik, 7465), S. 141–156.
- Alisch, Cornelia (1991): Untersuchung zur Fachsprache in musikpädagogischen Veröffentlichungen. In: Eckhard Nolte (Hg.): Zur Terminologie in der Musikpädagogik. Mainz: Schott (Musikpädagogik Beiheft, 4), S. 8–17.
- Antholz, Heinz (1987): Die Jugendmusikbewegung - "Schulbeispiel" für pädagogische Musik? Fachgeschichtliche und -systematische Skizzen. In: Sigrid Abel-Struth (Hg.): Jugendbewegungen und Musikpädagogik. Mainz: Schott (Schott Musikpädagogik, 7465), S. 9–23.
- Antholz, Heinz (1989): Musikpädagogik - institutionelle Aspekte einer wissenschaftlichen Hochschuldisziplin. In: Hermann J. Kaiser (Hg.): Musikpädagogik. Institutionelle Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1986), S. 8–27.
- Antholz, Heinz (1991): Die bisherige Musikerziehung durch eine andere ersetzen (F. Jöde 1919). Zur Entwicklung eines hierarchischen Fachbegriffes. In: Eckhard Nolte (Hg.): Zur Terminologie in der Musikpädagogik. Mainz: Schott (Musikpädagogik Beiheft, 4), S. 119–125.
- Antholz, Heinz (2008): Autobiographische Stationen und Szenen eines Musikpädagogen im 20. Jahrhundert. In: Thomas Ott und Jürgen Vogt (Hg.): Unterricht in Musik - Rückblick und aktuelle Aspekte. Symposium der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik zum 90. Geburtstag von Heinz Antholz. Unter Mitarbeit von Heinz Antholz. Münster, Westf: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 3), S. 100–116.
- Baacke, Dieter (1987): Rock & Pop: Intensität als Stil. In: Sigrid Abel-Struth (Hg.): Jugendbewegungen und Musikpädagogik. Mainz: Schott (Schott Musikpädagogik, 7465), S. 92–100.
- Beckers, Erich (2004): Subjektive Theorien musikalischen Lernens. In: Martin Pfeffer und Jürgen Vogt (Hg.): Lernen und Lehren als Themen der Musikpädagogik. Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 1), S. 139–154.
- Beckers, Renate (2004): Voraussetzungen musikalischen Lernens aus sozialökologischer Perspektive. In: Martin Pfeffer und Jürgen Vogt (Hg.): Lernen und Lehren als Themen der Musikpädagogik. Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 1), S. 109–122.
- Beck-Kapphan, Cornelia (1996): Musikpädagogische Tätigkeiten von Frauen in der Jugendbewegung. In: Eckhard Nolte (Hg.): Musikpädagogik und Musikleben. Mainz: Schott (Sitzungsbericht ... der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1992), S. 111–125.
- Bimberg, Siegfried (1993): Aktuelle Gedanken zur Musiklehrerausbildung in der DDR. In: Hermann J. Kaiser (Hg.): Sozialgeschichtliche Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Mainz: Schott (Musikpädagogik Beiheft, 5), S. 147–153.
- Brenk, Markus (2008): Konzertpädagogik/Musikvermittlung im Rahmen einer Musikhochschule am Beispiel Detmold: Porträt sowie didaktische und professionstheoretische Analyse einer musikpädagogischen Konzeption. In: Martin Pfeffer, Christian Rolle und Jürgen Vogt (Hg.): Musikpädagogik auf dem Wege zur Vermittlungswissenschaft? Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 2), S. 34–56.

- Brenk, Markus (2008): "Kunsterziehungsbewegung" und "Jugendmusikbewegung". Anmerkungen zu Vermittlungsprozessen der Allgemeinen Didaktik. In: Thomas Ott und Jürgen Vogt (Hg.): Unterricht in Musik - Rückblick und aktuelle Aspekte. Symposium der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik zum 90. Geburtstag von Heinz Antholz. Unter Mitarbeit von Heinz Antholz. Münster, Westf: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 3), S. 75–99.
- Brenk, Markus (2012): "Heterogenität" - Ein Perspektivpunkt historischer Musikpädagogik im Kontext historischer Reformpädagogik? In: Jürgen Vogt, Christian Rolle und Frauke Heß (Hg.): Musikpädagogik und Heterogenität. Sitzungsbericht 2011 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster: LIT (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 5), S. 34–54.
- Brenk, Markus (2015): Elementare Musikpädagogik als Verständigungsbrücke zwischen musikpädagogischer Forschung und Praxis. Einige Gedanken zur Verwendungsforschung am Beispiel Musikkindergarten. In: Jürgen Vogt (Hg.): Bedingungen, Funktionen und Verwendungen musikpädagogischer Forschung. (Sonderedition der Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik), S. 1–20. Online verfügbar unter <http://www.zfkm.org/sonder15-brenk.pdf>.
- Cvetko, Alexander (2012): Wege zur Etablierung einer Historischen Musikdidaktik. Vom zufälligen zum systematischen Quellenfund. In: Jürgen Vogt, Christian Rolle und Frauke Heß (Hg.): Musikpädagogik und Heterogenität. Sitzungsbericht 2011 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster: LIT (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 5), S. 124–143.
- Eckart-Bäcker, Ursula (1986): Eduard Sprangers (1882-1963) Musikanschauung in ihrem geisteswissenschaftlich-historischem Kontext. Gedanken zur Bedeutung der Musik für den Menschen. In: Eckhard Nolte (Hg.): Historische Ursprünge der These vom erzieherischen Auftrag des Musikunterrichts. Mainz: Schott (Musikpädagogik Forschung und Lehre Beiheft, 1), S. 24–40.
- Eckart-Bäcker, Ursula (1987): Wilhelm Kamlah und seine Arbeit mit dem "Heinrich-Schütz-Kreis" (1926-36). In: Sigrid Abel-Struth (Hg.): Jugendbewegungen und Musikpädagogik. Mainz: Schott (Schott Musikpädagogik, 7465), S. 65–91.
- Eckart-Bäcker, Ursula (1991): Motive und Ziele musikalischer Volksbildung in den 20er Jahren. Analyse und Interpretation unter vorwiegend terminologischem Aspekt. In: Eckhard Nolte (Hg.): Zur Terminologie in der Musikpädagogik. Mainz: Schott (Musikpädagogik Beiheft, 4), S. 18–43.
- Eckart-Bäcker, Ursula (1996): Musikunterricht als "Daseinsvorsorge" - Musikunterricht als "Garant der nationalen Bildung". Konsequenzen für die Schulmusikreform in der Weimarer Republik. In: Ursula Eckart-Bäcker (Hg.): Musik-Lernen - Theorie und Praxis. Studien zur Theorie der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1993 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1993), S. 119–133.
- Eckart-Bäcker, Ursula (1998): Musikbezogene Aneignungsprozesse bei erwachsenen Instrumentalschülern - Auf dem Wege zu einer Theorie. In: Hermann J. Kaiser (Hg.): Ästhetische Theorie und musikpädagogische Theoriebildung. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1994/95), S. 115–136.
- Eckart-Bäcker, Ursula (2001): Musik und Erwachsenenbildung (1950 - ca. 1970) - Forschungsdefizite. In: Ursula Eckart-Bäcker (Hg.): Musikalisches Lernen außerhalb von Schule. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1998/99), S. 8–35.
- Eibach, Martin (2001): Bericht über eine empirisch-qualitative Untersuchung zum musikalischen Lernen von Laienmusikern in traditionellen Kammerorchestern. Ein Beitrag zu einer musikpädagogischen Theorie des musikalischen Lernens in der Lebensspanne. In: Ursula Eckart-

- Bäcker (Hg.): Musikalisches Lernen außerhalb von Schule. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1998/99), S. 78–81.
- Erlach, Thomas (2010): Didaktische Reduktion im Musikunterricht. Plädoyer für einen verschmähten Begriff und Weiterführung in einen rekonstruktiven Ansatz. In: Jürgen Vogt, Christian Rolle und Frauke Heß (Hg.): Inhalte des Musikunterrichts. Sitzungsbericht 2009 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 4), S. 100–115.
- Flämig, Matthias (1998): Verstehen - Implikationen und Probleme. In: Hermann J. Kaiser (Hg.): Ästhetische Theorie und musikpädagogische Theoriebildung. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1994/95), S. 83–97.
- Flämig, Matthias (2001): Die Ausbildung von Assistentanzlehrern - Ausdifferenzierung eines außerschulischen musikalischen Lehr-/Lernsystems. In: Ursula Eckart-Bäcker (Hg.): Musikalisches Lernen außerhalb von Schule. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1998/99), S. 88–102.
- Flämig, Matthias (2004): „Ich habe den ganzen Nachmittag gelernt und doch nichts gelernt“. Zur Grundlegung einer musikalischen Lerntheorie der normalen Sprache. In: Martin Pfeffer und Jürgen Vogt (Hg.): Lernen und Lehren als Themen der Musikpädagogik. Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 1), S. 81–108.
- Flämig, Matthias (2008): Nun also Vermittlung - Begriffe als Indikator für Ausdifferenzierung oder Ratlosigkeit. In: Martin Pfeffer, Christian Rolle und Jürgen Vogt (Hg.): Musikpädagogik auf dem Wege zur Vermittlungswissenschaft? Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 2), S. 16–33.
- Fuhrmann, Roderich (1987): Grundlagen der Musikpädagogik der deutschen Landerziehungsheimbewegung. In: Sigrid Abel-Struth (Hg.): Jugendbewegungen und Musikpädagogik. Mainz: Schott (Schott Musikpädagogik, 7465), S. 54–64.
- Funk-Hennings, Erika (1986): Über den erzieherischen Auftrag des Musikunterrichts in den Jahren 1921-1923. Versuch einer Systematisierung. In: Eckhard Nolte (Hg.): Historische Ursprünge der These vom erzieherischen Auftrag des Musikunterrichts. Mainz: Schott (Musikpädagogik Forschung und Lehre Beiheft, 1), S. 41–53.
- Funk-Hennings, Erika (1987): Zum Verhältnis von instrumentaler Praxis in der Jugendbewegung und der Schulmusikerziehung. In: Sigrid Abel-Struth (Hg.): Jugendbewegungen und Musikpädagogik. Mainz: Schott (Schott Musikpädagogik, 7465), S. 24–53.
- Funk-Hennings, Erika (1996): Zum Verhältnis von Musikpädagogik und Musikleben in den 50er Jahren. In: Eckhard Nolte (Hg.): Musikpädagogik und Musikleben. Mainz: Schott (Sitzungsbericht ... der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1992), S. 137–151.
- Günther, Ulrich (1989): Organisatorische Bedingungen musikbezogener Sozialisation. Ein autobiographischer Versuch. In: Hermann J. Kaiser (Hg.): Musikpädagogik. Institutionelle Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1986), S. 56–66.
- Günther, Ulrich (1993): Daten zur Sozialstruktur von Oldenburger Musikstudierenden seit 100 Jahren. In: Hermann J. Kaiser (Hg.): Sozialgeschichtliche Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Mainz: Schott (Musikpädagogik Beiheft, 5), S. 55–77.
- Günther, Ulrich (1996): ... sed vitae discimus - Musikunterricht und Musiklehrerausbildung vor ihrer Zukunft. In: Eckhard Nolte (Hg.): Musikpädagogik und Musikleben. Mainz: Schott (Sitzungsbericht ... der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1992), S. 165–177.

- Heimann, Robert (1996): Kompositionsunterricht für Kinder. Ein didaktisches Konzept als Chance für das Musikleben. In: Ursula Eckart-Bäcker (Hg.): Musik-Lernen - Theorie und Praxis. Studien zur Theorie der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1993 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1993), S. 107–118.
- Helms, Siegmund (1996): Musikpädagogik und Musikleben auf dem Lande. Zum Wirken des Heinrich Helms (1900-1945). In: Ursula Eckart-Bäcker (Hg.): Musik-Lernen - Theorie und Praxis. Studien zur Theorie der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1993 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1993), S. 134–151.
- Heß, Frauke (2010): Musikmachen: Ziel oder Methode des Musikunterrichts? In: Jürgen Vogt, Christian Rolle und Frauke Heß (Hg.): Inhalte des Musikunterrichts. Sitzungsbericht 2009 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 4), S. 59–76.
- Hofmann, Bernhard (2008): Leerrahmen oder Leitfigur? Zur musikpädagogischen Introdution von "Musikkultur". In: Thomas Ott und Jürgen Vogt (Hg.): Unterricht in Musik - Rückblick und aktuelle Aspekte. Symposion der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik zum 90. Geburtstag von Heinz Antholz. Unter Mitarbeit von Heinz Antholz. Münster, Westf: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 3), S. 29–40.
- Hörmann, Stefan (1996): Grammophon und Schallplatte - Anfänge ihrer Verwendung im Musikunterricht. In: Eckhard Nolte (Hg.): Musikpädagogik und Musikleben. Mainz: Schott (Sitzungsbericht ... der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1992), S. 94–110.
- Hörmann, Stefan (1998): Michael Alt und seine "Didaktik der Musik" - innovativ oder konservativ? In: Hermann J. Kaiser (Hg.): Ästhetische Theorie und musikpädagogische Theoriebildung. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1994/95), S. 137–150.
- Jünger, Hans (2010): Inhaltsauswahl im Musikunterricht. Tätigkeitstheoretische Überlegungen zu einem fachspezifischen Problem. In: Jürgen Vogt, Christian Rolle und Frauke Heß (Hg.): Inhalte des Musikunterrichts. Sitzungsbericht 2009 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 4), S. 134–147.
- Jünger, Hans (2012): Kennen & Können. Tätigkeitstheoretische Überlegungen zu Interkulturellem Musikunterricht. In: Jürgen Vogt, Christian Rolle und Frauke Heß (Hg.): Musikpädagogik und Heterogenität. Sitzungsbericht 2011 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster: LIT (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 5), S. 74–86.
- Jünger, Hans (2014): Auf dem Wege zu musikalischer Tätigkeit. Anmerkungen zum Musikbegriff der Musikdidaktik. In: Jürgen Vogt, Frauke Heß und Markus Brenk (Hg.): (Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens. Entstehung, Bedeutung, Gebrauch. Berlin: LIT-Verl (Sitzungsbericht ... der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 2013), S. 65–80.
- Jünger, Hans (2015): Mehr Lehrerorientierung! Vorschläge zur Verbesserung der Beziehungen zwischen Musikdidaktik und Schulpraxis. In: Jürgen Vogt (Hg.): Bedingungen, Funktionen und Verwendungen musikpädagogischer Forschung. (Sonderedition der Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik), S. 21–34. Online verfügbar unter <http://www.zfkm.org/sonder15-juenger.pdf>.
- Kaiser, Hermann J. (1986): Zur politisch-ästhetischen Grundlegung der These von der erzieherischen Funktion der Musik. In: Eckhard Nolte (Hg.): Historische Ursprünge der These vom erzieherischen Auftrag des Musikunterrichts. Mainz: Schott (Musikpädagogik Forschung und Lehre Beiheft, 1), S. 54–71.

- Kaiser, Hermann J. (1989): Der Wissenschaftscharakter der Musikpädagogik im Spiegel musikpädagogischer Zeitschriften. In: Hermann J. Kaiser (Hg.): Musikpädagogik. Institutionelle Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1986), S. 83–95.
- Kaiser, Hermann J. (1991): Musiklernen - Musikpädagogische Terminologie als Indikator konzeptioneller Wandlungen. In: Eckhard Nolte (Hg.): Zur Terminologie in der Musikpädagogik. Mainz: Schott (Musikpädagogik Beiheft, 4), S. 92–118.
- Kaiser, Hermann J. (1996): Was tun wir eigentlich, wenn wir uns mit unbekannter Musik auseinandersetzen oder: Vorbereitende Überlegungen zu einer pädagogischen Theorie "Musikalischen Lernens". In: Ursula Eckart-Bäcker (Hg.): Musik-Lernen - Theorie und Praxis. Studien zur Theorie der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1993 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1993), S. 9–39.
- Kaiser, Hermann J. (1998): Zur Bedeutung von Musik und Musikalischer Bildung. In: Hermann J. Kaiser (Hg.): Ästhetische Theorie und musikpädagogische Theoriebildung. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1994/95), S. 98–114.
- Kaiser, Hermann J. (2004): Wieviel Neurobiologie braucht die Musikpädagogik? Fragen – Einwürfe – Verständigungsversuche. In: Martin Pfeffer und Jürgen Vogt (Hg.): Lernen und Lehren als Themen der Musikpädagogik. Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 1), S. 16–41.
- Kaiser, Hermann J. (2008): Musikalische Praxis - Zur Ethik des symbolischen Austauschs. In: Martin Pfeffer, Christian Rolle und Jürgen Vogt (Hg.): Musikpädagogik auf dem Wege zur Vermittlungswissenschaft? Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 2), S. 74–98.
- Kaiser, Hermann J. (2008): Systematizität als Denkform und Institutionalisierung als Form gesellschaftlicher Sicherung. Notate zu den Bedingungen einer Musikpädagogik als Wissenschaft - oder: Ein Versuch, Heinz Antholz von 1986 weiterzudenken. In: Thomas Ott und Jürgen Vogt (Hg.): Unterricht in Musik - Rückblick und aktuelle Aspekte. Symposium der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik zum 90. Geburtstag von Heinz Antholz. Unter Mitarbeit von Heinz Antholz. Münster, Westf: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 3), S. 41–56.
- Kaiser, Hermann J. (2010): Arbeit am kollektiven Gedächtnis - 25 Jahre WSMP. In: Jürgen Vogt, Christian Rolle und Frauke Heß (Hg.): Inhalte des Musikunterrichts. Sitzungsbericht 2009 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 4), S. 176–185.
- Kaiser, Hermann J. (2014): Musikalische Erfahrung revisited. In: Jürgen Vogt, Frauke Heß und Markus Brenk (Hg.): (Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens. Entstehung, Bedeutung, Gebrauch. Berlin: LIT-Verl (Sitzungsbericht ... der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 2013), S. 81–104.
- Kertz-Welzel, Alexandra (2008): Magical Words? Community Music und Musikvermittlung. In: Martin Pfeffer, Christian Rolle und Jürgen Vogt (Hg.): Musikpädagogik auf dem Wege zur Vermittlungswissenschaft? Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 2), S. 57–73.
- Kertz-Welzel, Alexandra (2010): Zum unterrichtlichen Umgang mit der Musik von Komponistinnen und seinen musikpädagogischen Implikationen. In: Jürgen Vogt, Christian Rolle und Frauke Heß (Hg.): Inhalte des Musikunterrichts. Sitzungsbericht 2009 der Wissenschaftlichen

- Sozietät Musikpädagogik. Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 4), S. 116–133.
- Kertz-Welzel, Alexandra (2012): Social Justice oder: Der Traum von der gesellschaftlichen Relevanz des Musikunterrichts. In: Jürgen Vogt, Christian Rolle und Frauke Heß (Hg.): Musikpädagogik und Heterogenität. Sitzungsbericht 2011 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster: LIT (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 5), S. 55–73.
- Kertz-Welzel, Alexandra (2014): Musikpädagogische Grundbegriffe und die Internationalisierung der Musikpädagogik: Ein unlösbares Dilemma? In: Jürgen Vogt, Frauke Heß und Markus Brenk (Hg.): (Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens. Entstehung, Bedeutung, Gebrauch. Berlin: LIT-Verl (Sitzungsbericht ... der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 2013), S. 19–36.
- Kertz-Welzel, Alexandra (2015): Internationalisierung und musikpädagogische Wissenschaftskulturen. Eine Annäherung. In: Jürgen Vogt (Hg.): Bedingungen, Funktionen und Verwendungen musikpädagogischer Forschung. (Sonderedition der Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik), S. 35–48. Online verfügbar unter <http://www.zfkm.org/sonder15-kertzwelzel.pdf>.
- Kloppenburger, Josef (1993): Paul Hindemiths Gemeinschaftsidee und die Musikpädagogik der 20er Jahre. In: Hermann J. Kaiser (Hg.): Sozialgeschichtliche Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Mainz: Schott (Musikpädagogik Beiheft, 5), S. 135–146.
- Knigge, Jens (2014): Der Kompetenzbegriff in der Musikpädagogik: Verwendung, Kritik, Perspektiven. In: Jürgen Vogt, Frauke Heß und Markus Brenk (Hg.): (Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens. Entstehung, Bedeutung, Gebrauch. Berlin: LIT-Verl (Sitzungsbericht ... der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 2013), S. 105–136.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (1987): Theoretische Ansätze zum Jugenalter bei Fritz Jöde? In: Sigrid Abel-Struth (Hg.): Jugendbewegungen und Musikpädagogik. Mainz: Schott (Schott Musikpädagogik, 7465), S. 134–140.
- Kraemer, Rudolf-Dieter (1991): Politische Implikationen des musikalischen Begabungsbegriffes. In: Eckhard Nolte (Hg.): Zur Terminologie in der Musikpädagogik. Mainz: Schott (Musikpädagogik Beiheft, 4), S. 85–91.
- Kranefeld, Ulrike (2008): Zur Standortbestimmung einer "Interpretativen Unterrichtsforschung" in der Musikpädagogik im Spannungsfeld von allgemeinpädagogischer und fachdidaktischer Forschungsperspektive. In: Martin Pfeffer, Christian Rolle und Jürgen Vogt (Hg.): Musikpädagogik auf dem Wege zur Vermittlungswissenschaft? Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 2), S. 99–111.
- Krause, Martina (2010): Performative Akte als Momente der Inhaltskonstitution im Musikunterricht. In: Jürgen Vogt, Christian Rolle und Frauke Heß (Hg.): Inhalte des Musikunterrichts. Sitzungsbericht 2009 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 4), S. 77–99.
- Kugler, Michael (1991): Die Begriffe Rhythmus und Rhythmik bei Riemann, Lussy und Jaques-Dalcroze. Zur Unterscheidung des musikpädagogischen vom musikwissenschaftlichen Verständnis von Fachbegriffen. In: Eckhard Nolte (Hg.): Zur Terminologie in der Musikpädagogik. Mainz: Schott (Musikpädagogik Beiheft, 4), S. 58–84.
- Lehmann-Wermser, Andreas (2008): Ein musikpädagogisches Bonmot und seine unvergangene Geschichte. In: Thomas Ott und Jürgen Vogt (Hg.): Unterricht in Musik - Rückblick und aktuelle Aspekte. Symposium der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik zum 90. Geburtstag von Heinz Antholz. Unter Mitarbeit von Heinz Antholz. Münster, Westf: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 3), S. 62–74.

- Lehmhus, Antje (2001): Musikalisches Lernen in der Lebensspanne - Eine begriffliche Einführung. In: Ursula Eckart-Bäcker (Hg.): Musikalisches Lernen außerhalb von Schule. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1998/99), S. 73–77.
- Lessing, Wolfgang (2014): Versuch über Technik. In: Jürgen Vogt, Frauke Heß und Markus Brenk (Hg.): (Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens. Entstehung, Bedeutung, Gebrauch. Berlin: LIT-Verl (Sitzungsbericht ... der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 2013), S. 137–182.
- Linke, Detlef B. (2004): Wie stimmt man ein Gehirn? Ein Beitrag zur non-modularen Pädagogik. In: Martin Pfeffer und Jürgen Vogt (Hg.): Lernen und Lehren als Themen der Musikpädagogik. Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 1), S. 6–15.
- Lorenz, Rainer (1989): Musikpädagogik und Lehrerseminar - Gedanken zu einer Institution des 19. Jahrhunderts und ihren Anfängen. In: Hermann J. Kaiser (Hg.): Musikpädagogik. Institutionelle Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1986), S. 49–55.
- Lorenz, Rainer (1993): "Wie wird man Musikpädagoge?" - Wege zum Musikpädagogen im 19. Jahrhundert. In: Hermann J. Kaiser (Hg.): Sozialgeschichtliche Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Mainz: Schott (Musikpädagogik Beiheft, 5), S. 32–38.
- Lothwesen, Kai Stefan (2014): Kreativität in der Musikpädagogik. Anmerkungen zu Begriffsverständnis und Thematisierungskontexten. In: Jürgen Vogt, Frauke Heß und Markus Brenk (Hg.): (Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens. Entstehung, Bedeutung, Gebrauch. Berlin: LIT-Verl (Sitzungsbericht ... der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 2013), S. 183–212.
- Maas, Georg (1996): "Ist das unsere Jugend?" - Rock'n Roll als Herausforderung an den Musikunterricht in den 50er Jahren. In: Eckhard Nolte (Hg.): Musikpädagogik und Musikleben. Mainz: Schott (Sitzungsbericht ... der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1992), S. 152–164.
- Nielsen, Frede V. (2010): The Concept of Content of Didaktik and Criteria for the Selection of Educational Subject Matter. In: Jürgen Vogt, Christian Rolle und Frauke Heß (Hg.): Inhalte des Musikunterrichts. Sitzungsbericht 2009 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 4), S. 14–35.
- Niessen, Andreas (1996): Zur anthropologischen Dimension musikbezogener Aneignungsprozesse im Erwachsenenalter. Chancen und Möglichkeiten an der Basis des Musiklebens. In: Ursula Eckart-Bäcker (Hg.): Musik-Lernen - Theorie und Praxis. Studien zur Theorie der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1993 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1993), S. 89–106.
- Niessen, Anne (1996): Musikalische Mädchenerziehung im Nationalsozialismus - Lehrstück über den Einfluß einer Weltanschauung auf Musikerziehung und Musikleben. In: Eckhard Nolte (Hg.): Musikpädagogik und Musikleben. Mainz: Schott (Sitzungsbericht ... der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1992), S. 126–136.
- Niessen, Anne (2001): Frau F., die Musik und das Lernen. Die Lernbegriffe von Klaus Holzkamp und Hermann J. Kaiser vor dem Hintergrund eines Fallbeispiels. In: Ursula Eckart-Bäcker (Hg.): Musikalisches Lernen außerhalb von Schule. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1998/99), S. 36–47.
- Niessen, Anne (2004): Subjektive Theorien von MusiklehrerInnen – ein Thema für musikpädagogische Forschung? In: Martin Pfeffer und Jürgen Vogt (Hg.): Lernen und Lehren als Themen der Musikpädagogik. Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 1), S. 155–178.

- Nolte, Eckhard (1986): Erziehungsziele des schulischen Gesangunterrichts im 19. Jahrhundert. In: Eckhard Nolte (Hg.): Historische Ursprünge der These vom erzieherischen Auftrag des Musikunterrichts. Mainz: Schott (Musikpädagogik Forschung und Lehre Beiheft, 1), S. 80–93.
- Nolte, Eckhard (1989): Zur Rolle der Bundesschulmusikwochen bei der Entwicklung der Musikpädagogik als Wissenschaft. In: Hermann J. Kaiser (Hg.): Musikpädagogik. Institutionelle Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1986), S. 73–82.
- Nolte, Eckhard (1993): Sozialgeschichtliche Aspekte des Gesangunterrichts in der preußischen Elementarschule des 19. Jahrhunderts. In: Hermann J. Kaiser (Hg.): Sozialgeschichtliche Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Mainz: Schott (Musikpädagogik Beiheft, 5), S. 10–31.
- Nolte, Eckhard (1996): Zur Rolle des Elementarschullehrers im Musiklebens des 19. Jahrhunderts. In: Eckhard Nolte (Hg.): Musikpädagogik und Musikleben. Mainz: Schott (Sitzungsbericht ... der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1992), S. 27–55.
- Nolte, Eckhard (2001): "... indem es die Zahl der Verstehenden und Genießenden mehrt" - Musikpädagogische Aspekte in Franz Liszts Konzeption der Programm-Musik. In: Ursula Eckart-Bäcker (Hg.): Musikalisches Lernen außerhalb von Schule. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1998/99), S. 48–63.
- Oberhaus, Lars (2010): Renaissance der Interdependenz. Zum Implikationsverhältnis von Inhalt und Methode in der Musikdidaktik - Eine Bestandsaufnahme mit Ausblick. In: Jürgen Vogt, Christian Rolle und Frauke Heß (Hg.): Inhalte des Musikunterrichts. Sitzungsbericht 2009 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 4), S. 36–58.
- Oberhaus, Lars (2015): Über Musik reden. Darstellung und Vergleich von fünf Ansätzen musikbezogenen Erzählens im Unterricht. In: Jürgen Vogt (Hg.): Bedingungen, Funktionen und Verwendungen musikpädagogischer Forschung. (Sonderedition der Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik), S. 49–70. Online verfügbar unter <http://www.zfkm.org/sonder15-oberhaus.pdf>.
- Oberschmidt, Jürgen (2012): Meine Bilder sind (nicht) Deine Bilder. Gedanken zu Heterogenität innerer und äußerer Bilder in musikalischen Verstehensvollzügen. In: Jürgen Vogt, Christian Rolle und Frauke Heß (Hg.): Musikpädagogik und Heterogenität. Sitzungsbericht 2011 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster: LIT (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 5), S. 87–113.
- Oberschmidt, Jürgen (2014): Metaphorische Konzepte von musikalischem Lernen. Ein Blick auf Abwesendes hinter musikdidaktischen Konzepten und ihren Begriffen. In: Jürgen Vogt, Frauke Heß und Markus Brenk (Hg.): (Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens. Entstehung, Bedeutung, Gebrauch. Berlin: LIT-Verl (Sitzungsbericht ... der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 2013), S. 213–228.
- Ott, Thomas (1989): Die Hochschule - als Institution - erzieht. Thesen zum heimlichen Lehrplan der Musiklehrerausbildung. In: Hermann J. Kaiser (Hg.): Musikpädagogik. Institutionelle Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1986), S. 28–33.
- Ott, Thomas (2008): "Musikunterricht mit Immigranten - wie mögen Musikpädagogik und -didaktik damit fertig werden!". In: Thomas Ott und Jürgen Vogt (Hg.): Unterricht in Musik - Rückblick und aktuelle Aspekte. Symposium der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik zum 90. Geburtstag von Heinz Antholz. Unter Mitarbeit von Heinz Antholz. Münster, Westf: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 3), S. 6–15.

- Ott, Thomas (2012): Heterogenität und Dialog. Lernen am und vom Anderen als wechselseitiges Zuerkennen von Eigensinn. In: Jürgen Vogt, Christian Rolle und Frauke Heß (Hg.): Musikpädagogik und Heterogenität. Sitzungsbericht 2011 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster: LIT (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 5), S. 20–33.
- Ott, Thomas (2012): Zum Gedenken an Heinz Antholz und Ulrich Günther. In: Jürgen Vogt, Christian Rolle und Frauke Heß (Hg.): Musikpädagogik und Heterogenität. Sitzungsbericht 2011 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster: LIT (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 5), S. 145–148.
- Pazzini, Karl-Josef (1993): Geradhalter - Innen und Außen. Apparate für Körper, Blick und Seele. Von Dürer über Schreber zu Freud. In: Hermann J. Kaiser (Hg.): Sozialgeschichtliche Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Mainz: Schott (Musikpädagogik Beiheft, 5), S. 154–201.
- Pazzini, Karl-Josef (2008): Lehrkörper. Inszenierte Bildungskrise. In: Martin Pfeffer, Christian Rolle und Jürgen Vogt (Hg.): Musikpädagogik auf dem Wege zur Vermittlungswissenschaft? Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 2), S. 112–122.
- Pfeffer, Martin (1991): Zur musikpädagogischen Terminologie zwischen 1890 und 1915 unter besonderer Berücksichtigung der Schriften Hermann Kretzschmars. In: Eckhard Nolte (Hg.): Zur Terminologie in der Musikpädagogik. Mainz: Schott (Musikpädagogik Beiheft, 4), S. 44–57.
- Pfeffer, Martin (1993): Über soziale Verhältnisse im Musiklehrerstand und den Einfluß musikpädagogischer Verbände auf Statusveränderungen und gesetzgeberische Maßnahmen zwischen 1880 und 1915. In: Hermann J. Kaiser (Hg.): Sozialgeschichtliche Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Mainz: Schott (Musikpädagogik Beiheft, 5), S. 39–54.
- Pfeffer, Martin (1996): Zum Verhältnis von Musikpädagogik und Musikleben um die Jahrhundertwende. In: Eckhard Nolte (Hg.): Musikpädagogik und Musikleben. Mainz: Schott (Sitzungsbericht ... der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1992), S. 56–77.
- Pfeffer, Martin (1998): Musikdidaktik und Postmoderne - Pluralität als Paralyse?! In: Hermann J. Kaiser (Hg.): Ästhetische Theorie und musikpädagogische Theoriebildung. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1994/95), S. 8–35.
- Pfeffer, Martin (2004): Zum Tode von Ursula Eckart-Bäcker. In: Martin Pfeffer und Jürgen Vogt (Hg.): Lernen und Lehren als Themen der Musikpädagogik. Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 1), S. 179.
- Puffer, Gabriele (2001): Blockflötenspiel und Blockflötenunterricht im Umfeld der Jugendmusikbewegung. In: Ursula Eckart-Bäcker (Hg.): Musikalisches Lernen außerhalb von Schule. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1998/99), S. 82–87.
- Reinfandt, Karl-Heinz (1987): "Tätige Teilnahme an der Musik" als erzieherischer Auftrag. Zum Praxis-Bezug und zur Verwirklichung von Jödes Reformkonzept im Musikunterricht. In: Sigrid Abel-Struth (Hg.): Jugendbewegungen und Musikpädagogik. Mainz: Schott (Schott Musikpädagogik, 7465), S. 111–133.
- Rolle, Christian (1996): Interpretation und Rezeption von Musik. Grundfragen der Bedeutungskonstitution und des ästhetischen Verstehens. In: Ursula Eckart-Bäcker (Hg.): Musik-Lernen - Theorie und Praxis. Studien zur Theorie der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1993 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1993), S. 40–54.

- Rolle, Christian (1998): Ästhetische Bildung durch musikalische Erfahrung? In: Hermann J. Kaiser (Hg.): Ästhetische Theorie und musikpädagogische Theoriebildung. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1994/95), S. 66–82.
- Rolle, Christian (2004): Musikbezogenes Projektlernen. In: Martin Pfeffer und Jürgen Vogt (Hg.): Lernen und Lehren als Themen der Musikpädagogik. Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 1), S. 123–138.
- Roscher, Wolfgang (1989): Musikpädagogische Theorie und institutionelle Praxis. In: Hermann J. Kaiser (Hg.): Musikpädagogik. Institutionelle Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1986), S. 67–72.
- Roske, Michael (1986): Der Aspekt des Human-Erziehlichen im musikpädagogischen Denken von Adolf Bernhard Marx und Lina Raman. Ein Vergleich. In: Eckhard Nolte (Hg.): Historische Ursprünge der These vom erzieherischen Auftrag des Musikunterrichts. Mainz: Schott (Musikpädagogik Forschung und Lehre Beiheft, 1), S. 72–79.
- Roske, Michael (1989): Musikschule und Instrumentallehrerausbildung im 19. Jahrhundert. In: Hermann J. Kaiser (Hg.): Musikpädagogik. Institutionelle Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1986), S. 34–48.
- Roske, Michael (1993): Umriss einer Sozialgeschichte der Instrumentalpädagogik. In: Hermann J. Kaiser (Hg.): Sozialgeschichtliche Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Mainz: Schott (Musikpädagogik Beiheft, 5), S. 78–125.
- Rumpf, Horst (1987): Zwischen Zivilisationskritik und Regression. In: Sigrid Abel-Struth (Hg.): Jugendbewegungen und Musikpädagogik. Mainz: Schott (Schott Musikpädagogik, 7465), S. 101–110.
- Sandvoß, Uwe (1996): Johannes Velden und die Idee der Volkskonzerte - Aspekte musikalischer Volksbildung nach 1910. In: Eckhard Nolte (Hg.): Musikpädagogik und Musikleben. Mainz: Schott (Sitzungsbericht ... der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1992), S. 78–93.
- Schoenebeck, Mechthild von (2008): A. B. C. Dödelstedts "Musikalisches Felleisen" von 1791 - das erste Musik-Schulbuch. In: Thomas Ott und Jürgen Vogt (Hg.): Unterricht in Musik - Rückblick und aktuelle Aspekte. Symposium der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik zum 90. Geburtstag von Heinz Antholz. Unter Mitarbeit von Heinz Antholz. Münster, Westf: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 3), S. 57–61.
- Schulten, Maria Luise (2012): Die Fragestellungen wechseln, die Methode bleibt. Zur Biographie des Semantischen Differentials in der Musikpädagogik. In: Jürgen Vogt, Christian Rolle und Frauke Heß (Hg.): Musikpädagogik und Heterogenität. Sitzungsbericht 2011 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster: LIT (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 5), S. 114–123.
- Schulten, Maria Luise (2012): Zum Gedenken an Renate Beckers. In: Jürgen Vogt, Christian Rolle und Frauke Heß (Hg.): Musikpädagogik und Heterogenität. Sitzungsbericht 2011 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster: LIT (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 5), S. 144.
- Sulz, Josef (1989): Musikpädagogik in Österreich. Institutionelle Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. In: Hermann J. Kaiser (Hg.): Musikpädagogik. Institutionelle Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1986), S. 96–102.

- Tamagawa, Yuko (1993): Sozialgeschichte des Klavierunterrichts in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Hermann J. Kaiser (Hg.): Sozialgeschichtliche Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Mainz: Schott (Musikpädagogik Beiheft, 5), S. 126–134.
- Vogt, Jürgen (1996): Musikpädagogik im Spannungsfeld der Diskurse. Diskursanalytische Annotate zur Epochenschwelle von 1800. In: Eckhard Nolte (Hg.): Musikpädagogik und Musikleben. Mainz: Schott (Sitzungsbericht ... der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1992), S. 9–26.
- Vogt, Jürgen (1998): Ästhetische Erfahrung und Gemeinsinn. Zu einigen Kategorien der Kantischen Ästhetik und ihrer Relevanz für die Musikpädagogik. In: Hermann J. Kaiser (Hg.): Ästhetische Theorie und musikpädagogische Theoriebildung. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1994/95), S. 36–65.
- Vogt, Jürgen (2001): Außerschulische Musikpädagogik und radikale Schulkritik - Oder: Ivan Illichs "Entschulung der Gesellschaft", wiedergelesen nach 20 Jahren. In: Ursula Eckart-Bäcker (Hg.): Musikalisches Lernen außerhalb von Schule. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1998/99), S. 64–72.
- Vogt, Jürgen (2004): Musik-Lernen im Kontext von Bildung und Erziehung. Eine Auseinandersetzung mit W. Gruhns „Der Musikverstand“. In: Martin Pfeffer und Jürgen Vogt (Hg.): Lernen und Lehren als Themen der Musikpädagogik. Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 1), S. 42–80.
- Vogt, Jürgen (2008): Modale Zeiten. Temporale Perspektiven einer pädagogischen Introduction in Musikkultur. In: Thomas Ott und Jürgen Vogt (Hg.): Unterricht in Musik - Rückblick und aktuelle Aspekte. Symposium der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik zum 90. Geburtstag von Heinz Antholz. Unter Mitarbeit von Heinz Antholz. Münster, Westf: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 3), S. 16–28.
- Vogt, Jürgen (2008): Musikpädagogik auf dem Wege zur Vermittlungswissenschaft oder auf dem Holzweg? In: Martin Pfeffer, Christian Rolle und Jürgen Vogt (Hg.): Musikpädagogik auf dem Wege zur Vermittlungswissenschaft? Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 2), S. 6–15.
- Vogt, Jürgen (2008): Zum Tode von Martin Pfeffer. In: Martin Pfeffer, Christian Rolle und Jürgen Vogt (Hg.): Musikpädagogik auf dem Wege zur Vermittlungswissenschaft? Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 2), S. 123–124.
- Vogt, Jürgen (2010): Vom Nicht-Verschwinden der Inhalte aus der Musikdidaktik. In: Jürgen Vogt, Christian Rolle und Frauke Heß (Hg.): Inhalte des Musikunterrichts. Sitzungsbericht 2009 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 4), S. 6–13.
- Vogt, Jürgen (2012): Vom Umgang der Musikpädagogik mit Heterogenität. In: Jürgen Vogt, Christian Rolle und Frauke Heß (Hg.): Musikpädagogik und Heterogenität. Sitzungsbericht 2011 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster: LIT (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 5), S. 6–19.
- Vogt, Jürgen (2014): Die Musikpädagogik und ihre Grundbegriffe. In: Jürgen Vogt, Frauke Heß und Markus Brenk (Hg.): (Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens. Entstehung, Bedeutung, Gebrauch. Berlin: LIT-Verl (Sitzungsbericht ... der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 2013), S. 7–18.
- Vogt, Jürgen (2014): Musikalische Bildung - ein lexikalischer Versuch. In: Jürgen Vogt, Frauke Heß und Markus Brenk (Hg.): (Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens. Entstehung, Bedeutung, Gebrauch. Berlin: LIT-Verl (Sitzungsbericht ... der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 2013), S. 37–64.

- Wallbaum, Christopher (1996): Musik in Jugendwelten - Ein Literaturüberblick, ein Wunsch und zwei Thesen. In: Ursula Eckart-Bäcker (Hg.): Musik-Lernen - Theorie und Praxis. Studien zur Theorie der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1993 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1993), S. 55–88.
- Wallbaum, Christopher (1998): Fremde Produkte - keine Produkte - eigene Produkte. Historisch-systematische Aspekte der Produktionsdidaktik. In: Hermann J. Kaiser (Hg.): Ästhetische Theorie und musikpädagogische Theoriebildung. Mainz: Schott (Sitzungsbericht der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, 1994/95), S. 151–184.
- Weber, Martin (2010): Ideologiekritik und historische Forschung in der Musikpädagogik. In: Jürgen Vogt, Christian Rolle und Frauke Heß (Hg.): Inhalte des Musikunterrichts. Sitzungsbericht 2009 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster: LIT-Verl (Wissenschaftliche Musikpädagogik, 4), S. 148–175.