

Inhalt

Vorwort	5
<i>Jürgen Vogt</i> Einleitung: Vom Umgang der Musikpädagogik mit Heterogenität	6
<i>Thomas Ott</i> Heterogenität und Dialog. Lernen am und vom Anderen als wechselseitiges Zuerkennen von Eigensinn	20
<i>Markus Brenk</i> „Heterogenität“ – Ein Perspektivpunkt historischer Musikpädagogik im Kontext historischer Reformpädagogik?	34
<i>Alexandra Kertz-Welzel</i> Social Justice oder: Der Traum von der gesellschaftlichen Relevanz des Musikunterrichts	55
<i>Hans Jünger</i> Kennen & Können. Tätigkeitstheoretische Überlegungen zu Interkulturellem Musikunterricht	74
<i>Jürgen Oberschmidt</i> Meine Bilder sind (nicht) Deine Bilder. Gedanken zur Heterogenität innerer und äußerer Bilder in musikalischen Verstehensvollzügen	87
<i>Maria Luise Schulten</i> Die Fragestellungen wechseln, die Methode bleibt. Zur Biographie des Semantischen Differentials in der Musikpädagogik	114

<i>Alexander Cvetko</i> Wege zur Etablierung einer Historischen Musikdidaktik. Vom zufälligen zum systematischen Quellenfund	124
<i>Maria Luise Schulten</i> Zum Gedenken an Renate Beckers	144
<i>Thomas Ott</i> Zum Gedenken an Heinz Antholz und Ulrich Günther	145