

Inhalt

Vorwort	5
<i>Jürgen Vogt</i> Vom Nicht-Verschwinden der Inhalte aus der Musikdidaktik	6
<i>Frede V. Nielsen</i> The Concept of Content of Didaktik and Criteria for the Selection of Educational Subject Matter	14
<i>Lars Oberhaus</i> Renaissance der Interdependenz. Zum Implikationsverhältnis von Inhalt und Methode in der Musikdidaktik – Eine Bestandsaufnahme mit Ausblick	36
<i>Frauke Heß</i> Musikmachen: Ziel oder Methode des Musikunterrichts?	59
<i>Martina Krause</i> Performative Akte als Momente der Inhaltskonstitution im Musikunterricht	77
<i>Thomas Erlach</i> Didaktische Reduktion im Musikunterricht. Plädoyer für einen verschmähten Begriff und Weiterführung in einen rekonstruktiven Ansatz	100
<i>Alexandra Kertz-Welzel</i> Zum unterrichtlichen Umgang mit der Musik von Komponistinnen und seinen musikpädagogischen Implikationen	116

<i>Hans Jünger</i> Inhaltsauswahl im Musikunterricht. Tätigkeitstheoretische Überlegungen zu einem fachspezifischen Problem	134
<i>Martin Weber</i> Ideologiekritik und historische Forschung in der Musik- pädagogik	148
<i>Hermann J. Kaiser</i> Arbeit am kollektiven Gedächtnis - 25 Jahre WSMP	176