

# Inhalt

Vorwort.....	7
Martin Pfeffer Musikdidaktik und Postmoderne – Pluralität als Paralyse?.....	8
Jürgen Vogt Ästhetische Erfahrung und Gemeinsinn. Zu einigen Kategorien der Kantschen Ästhetik und ihrer Relevanz für die Musikpädagogik.....	36
Christian Rolle Ästhetische Bildung durch musikalische Erfahrung? .....	66
Matthias Flämig Verstehen – Implikationen und Probleme .....	83
Hermann J. Kaiser Zur Bedeutung von Musik und Musikalischer Bildung .....	98
Ursula Eckart-Bäcker Musikbezogene Aneignungsprozesse bei erwachsenen Instrumentalschülern – Auf dem Wege zu einer Theorie .....	115
Stefan Hörmann Michael Alt und seine »Didaktik der Musik«: innovativ oder konservativ .....	137
Christopher Wallbaum Fremde Produkte – keine Produkte – eigene Produkte Historisch-systematische Aspekte der Produktionsdidaktik.....	151