

Inhalt

Vorwort	7
<i>Alexandra Kertz-Welzel</i> „There is no such thing as music“: Musicking und seine Bedeutung für die internationale Musikpädagogik	13
<i>Martina Krause-Benz</i> Performativität beginnt, wenn der Performer nicht mehr über seine Performance verfügt. Verunsicherung als musikpädagogisch relevante Dimension des Performativen	31
<i>Christoph Stange</i> Verkörperung - Schwierigkeiten mit einem schillernden Begriff	49
<i>Christopher Wallbaum & Christian Rolle</i> Konstellationen von Praktiken in der Praxis des Musikunterrichts. Eine praxistheoretische Annäherung	75
<i>Valerie Krupp-Schleußner</i> Teilhabe an Musikkultur als musikalische Praxis. Theoretische Anschlüsse und empirische Belege vor dem Hintergrund des <i>capability approach</i>	99
<i>Bernd Clausen</i> Strukturierungsansätze musikpädagogischer Forschung	111