

Symposion 2017

19./20. Mai 2017

am Institut für Musik der Universität Kassel

Zwischen Praxis und Performanz

Zur Theorie musikalischen Handelns in
musikpädagogischer Perspektive

Freitag, 19. Mai 2017

Ab 13.30 Uhr: Eintreffen und Begrüßung

14.00 Uhr: Panel I

Performativität beginnt, wenn der Performer nicht mehr über seine Performance verfügt. Verunsicherung als musikpädagogisch relevante Dimension des Performativen

Prof. Dr. Martina Benz (Mannheim)

„There is no such thing as music.“ Musicking und seine Bedeutung für die internationale Musikpädagogik
Prof. Dr. Alexandra Kertz-Welzel (München)

Wie in musikpädagogischer Praxis Kultur entsteht. Im Spannungsfeld von musikalischen und pädagogischen Sinnsystemen

Prof. Dr. Christian Rolle (Köln) &
Prof. Dr. Christopher Wallbaum (Leipzig)

15.15 Uhr

Pause

15.45 Uhr

Ausführliche Diskussion zum Panel I

16.45 Uhr

Verleihung der Sigrid Abel-Struth-Preise 2017

17.00 Uhr: *Beiträge der Preisträgerinnen I*

„Kopfhörer an, Welt aus!“ Teilhabe an Musikkultur vor dem Hintergrund des capability approach

Dr. Valerie Krupp-Schleußner (Hannover)

17.30 Uhr

Die Praxis der Praktiken. Zur performativen Strukturierung des Sozialen und seiner „Agenten“

Prof. Dr. Thomas Alkemeyer (Oldenburg)

18.30 Uhr: Pause

19.00 Uhr: Mitgliederversammlung

Samstag, 20. Mai 2017

9.30 Uhr: *Beiträge der Preisträgerinnen II*

Sprechen über Musik oder Sprechen „in“ Musik?

Musikalische Zeigehandlungen in qualitativen Interviews mit Kindern als performative Akte der Bedeutungszuweisung

Prof. Dr. Anne Steinbach (Mainz)

Komponieren als Problemlösen – Versuch einer Systematisierung

Dr. Verena Weidner (Erfurt)

10.30 Uhr

Verkörperung. Musikpädagogische Perspektiven für eine Einbeziehung des Körpers

Dr. Christoph Stange (Siegen)

11.15 Uhr: Pause

11.30 Uhr: Panel II

Forschungssystematiken. Zur Beziehung zwischen Epistemologie und Praxis in der Wissenschaftlichen Musikpädagogik

Prof. Dr. Bernd Clausen (Würzburg)

Zwischen Orientierungs- und Handlungsmustern: Zur Performanz des Aufgabenstellens im Musikunterricht

Prof. Dr. Ulrike Kranefeld (Dortmund)

Musik „lesen“ – Musik „spielen“.

Gedanken zur Grundierung einer musikpädagogischen Praxis aus der Perspektive der Cultural Studies

Prof. Dr. Heinz Geuen &
Prof. Dr. Christine Stöger (Köln)

12.45 Uhr: Pause

13.00 Uhr

Ausführliche Diskussion zum Panel II und Tagungsrückblick

14.00 Uhr: Ende der Konferenz

U N I K A S S E L
V E R S I T Ä T



Die WSMP verleiht den
Sigrid Abel-Struth-Preis 2017
an

Dr. Valerie Krupp-Schleußner
Hochschule für Musik, Theater und
Medien Hannover

Prof. Dr. Anne Steinbach
Hochschule für Musik Mainz

Dr. Verena Weidner
Universität Erfurt

Kontakt

Universität Kassel
Institut für Musik
Prof. Dr. Frauke Heß
Mönchebergstraße 1
34109 Kassel

+49 561 804 -4268 / -4406
fhess@uni-kassel.de
<http://www.uni-kassel.de/fb01/institute/musik>

Zwischen Praxis und Performanz

Zur Theorie musikalischen Handelns in
musikpädagogischer Perspektive

Symposium 2017

19./20. Mai 2017
Institut für Musik der Universität Kassel

