

Bibliographie der WSMP 2010

(Stand: 1.1.2010)

- Abel-Struth, Sigrid: Gustav Schillings erzieherische Aufträge für den Musikunterricht. Aus: Nolte, Eckhard (Hrsg.): Historische Ursprünge der These vom erzieherischen Auftrag des Musikunterrichts. Sitzungsbericht 1984 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik Mainz (Schott) 1986. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 1) S. 8-23.
- Abel-Struth, Sigrid: Der Einfluß von Jugendbewegungen auf die Berufsrolle des Musiklehrers. Aus: Abel-Struth, Sigrid (Hrsg.): Jugendbewegungen und Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1985 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1987. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 2) S. 141-156.
- Alisch, Cornelia: Untersuchung zur Fachsprache in musikpädagogischen Veröffentlichungen. Aus: Nolte, Eckhard (Hrsg.): Zur Terminologie der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1987 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik Mainz (Schott) 1991. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 4) S. 8-17.
- Antholz, Heinz: Die Jugendmusikbewegung - "Schulbeispiel" für pädagogische Musik? Fachgeschichtliche und -systematische Skizzen. Aus: Abel-Struth, Sigrid (Hrsg.): Jugendbewegungen und Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1985 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1987. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 2) S. 9-23.
- Antholz, Heinz: Musikpädagogik - institutionelle Aspekte einer wissenschaftlichen Hochschuldisziplin. Aus: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Musikpädagogik. Institutionelle Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Sitzungsbericht 1986 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1989. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 3) S. 8-27.
- Antholz, Heinz: Die bisherige Musikerziehung durch eine andere ersetzen (F. Jöde 1919). Zur Entwicklung eines hierarchischen Fachbegriffes. Aus: Nolte, Eckhard (Hrsg.): Zur Terminologie der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1987 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik Mainz (Schott) 1991. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 4) S. 119-125.
- Baacke, Dieter: Rock & Pop: Intensität als Stil. Aus: Abel-Struth, Sigrid (Hrsg.): Jugendbewegungen und Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1985 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1987. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 2) S. 92-100.
- Beck-Kapphan, Cornelia: Musikpädagogische Tätigkeiten von Frauen in der Jugendbewegung. Aus: Nolte, Eckhard (Hrsg.): Musikpädagogik und Musikleben. Sitzungsbericht 1992 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1996. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 6) S. 111-125.

- Beckers, Erich: Subjektive Theorien musikalischen Lernens. Aus: Pfeffer, Martin & Vogt, Jürgen (Hrsg.): Lernen und Lehren als Themen der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 2002 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster (LIT) 2004, S.139-154
- Beckers, Renate: Voraussetzungen musikalischen Lernens aus sozialökologischer Perspektive. Aus: Pfeffer, Martin & Vogt, Jürgen (Hrsg.): Lernen und Lehren als Themen der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 2002 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster (LIT) 2004, S.109-122
- Bimberg, Siegfried: Aktuelle Gedanken zur Musiklehrerausbildung in der DDR. Aus: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Sozialgeschichtliche Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Sitzungsbericht 1989 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik Mainz (Schott) 1993. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 5) S. 147-153.
- Eckart-Bäcker, Ursula: Eduard Sprangers (1882-1963) Musikanschauung in ihrem geisteswissenschaftlich-historischem Kontext. Gedanken zur Bedeutung der Musik für den Menschen. Aus: Nolte, Eckhard (Hrsg.): Historische Ursprünge der These vom erzieherischen Auftrag des Musikunterrichts. Sitzungsbericht 1984 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik Mainz (Schott) 1986. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 1) S. 24-40.
- Eckart-Bäcker, Ursula: Wilhelm Kamlah und seine Arbeit mit dem "Heinrich-Schütz-Kreis" (1926-36). Aus: Abel-Struth, Sigrid (Hrsg.): Jugendbewegungen und Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1985 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1987. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 2) S. 65-91.
- Eckart-Bäcker, Ursula: Motive und Ziele musikalischer Volksbildung in den 20er Jahren. Analyse und Interpretation unter vorwiegend terminologischem Aspekt. Aus: Nolte, Eckhard (Hrsg.): Zur Terminologie der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1987 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik Mainz (Schott) 1991. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 4) S. 18-43.
- Eckart-Bäcker, Ursula: Musikunterricht als "Daseinsvorsorge". Musikunterricht als "Garant der nationalen Bildung". Konsequenzen für die Schulmusikreform in der Weimarer Republik. Aus: Eckart-Bäcker, Ursula (Hrsg.): Musik-Lernen - Theorie und Praxis. Studien zur Theorie der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1993 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1996. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 7) S. 119-133.
- Eckart-Bäcker, Ursula: Musikbezogene Aneignungsprozesse bei erwachsenen Instrumentalschülern - Auf dem Wege zu einer Theorie. Aus: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Ästhetische Theorie und musikpädagogische Theoriebildung. Sitzungsbericht 1994/1995 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1998. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 8) S. 115-136.
- Eckart-Bäcker, Ursula: Musik und Erwachsenenbildung (1950 - ca. 1970) - Forschungsdefizite. Aus: Eckart-Bäcker, Ursula (Hrsg.): Musikalisches Lernen außerhalb von Schule. Sitzungsbericht 1998/1999 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 2001. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 9) S. 8-35.

- Eibach, Martin: Bericht über eine empirisch-qualitative Untersuchung zum musikalischen Lernen von Laienmusikern in traditionellen Kammerorchestern. Ein Beitrag zu einer musikpädagogischen Theorie des musikalischen Lernens in der Lebensspanne. Aus: Eckart-Bäcker, Ursula (Hrsg.): Musikalisches Lernen außerhalb von Schule. Sitzungsbericht 1998/1999 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 2001. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 9) S. 78-81.
- Flämig, Matthias: Verstehen - Implikationen und Probleme. Aus: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Ästhetische Theorie und musikpädagogische Theoriebildung. Sitzungsbericht 1994/1995 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1998. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 8) S. 83-97.
- Flämig, Matthias: Die Ausbildung von Assistentanzlehrern - Ausdifferenzierung eines außerschulischen musikalischen Lehr-/Lernsystems. Aus: Eckart-Bäcker, Ursula (Hrsg.): Musikalisches Lernen außerhalb von Schule. Sitzungsbericht 1998/1999 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 2001. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 9) S. 88-102.
- Flämig, Matthias: „Ich habe den ganzen Nachmittag gelernt und doch nichts gelernt“. Zur Grundlegung einer musikalischen Lerntheorie der normalen Sprache. Aus: Pfeffer, Martin & Vogt, Jürgen (Hrsg.): Lernen und Lehren als Themen der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 2002 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster (LIT) 2004, S.81-108
- Fuhrmann, Roderich: Grundlagen der Musikpädagogik der deutschen Landerziehungsheimbewegung. Aus: Abel-Struth, Sigrid (Hrsg.): Jugendbewegungen und Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1985 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1987. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 2) S. 54-64.
- Funk-Hennings, Erika: Über den erzieherischen Auftrag des Musikunterrichts in den Jahren 1921-1923. Versuch einer Systematisierung. Aus: Nolte, Eckhard (Hrsg.): Historische Ursprünge der These vom erzieherischen Auftrag des Musikunterrichts. Sitzungsbericht 1984 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik Mainz (Schott) 1986. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 1) S. 41-53.
- Funk-Hennings, Erika: Zum Verhältnis von instrumentaler Praxis in der Jugendbewegung und der Schulmusikerziehung. Aus: Abel-Struth, Sigrid (Hrsg.): Jugendbewegungen und Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1985 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1987. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 2) S. 24-53.
- Funk-Hennings, Erika: Zum Verhältnis von Musikpädagogik und Musikleben in den 50er Jahren. Aus: Nolte, Eckhard (Hrsg.): Musikpädagogik und Musikleben. Sitzungsbericht 1992 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1996. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 6) S. 127-151.
- Günther, Ulrich: Organisatorische Bedingungen musikbezogener Sozialisation. Ein autobiographischer Versuch. Aus: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Musikpädagogik. Institutionelle Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Sitzungsbericht 1986 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1989. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 3) S. 56-66.

- Günther, Ulrich: Daten zur Sozialstruktur von Oldenburger Musikstudierenden seit 100 Jahren. Aus: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Sozialgeschichtliche Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Sitzungsbericht 1989 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik Mainz (Schott) 1993. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 5) S. 55-77.
- Günther, Ulrich: ... sed vitae discimus - Musikunterricht und Musiklehrerausbildung vor ihrer Zukunft. Aus: Nolte, Eckhard (Hrsg.): Musikpädagogik und Musikleben. Sitzungsbericht 1992 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1996. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 6) S. 165-177.
- Heimann, Robert: Kompositionsunterricht für Kinder. Ein didaktisches Konzept als Chance für das Musikleben. Aus: Eckart-Bäcker, Ursula (Hrsg.): Musik-Lernen - Theorie und Praxis. Studien zur Theorie der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1993 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1996. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 7) S. 107-118.
- Helms, Siegmund: Musikpädagogik und Musikleben auf dem Lande. Zum Wirken des Heinrich Helms (1900-1945). Aus: Eckart-Bäcker, Ursula (Hrsg.): Musik-Lernen - Theorie und Praxis. Studien zur Theorie der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1993 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1996. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 7) S. 134-151.
- Hörmann, Stefan: Grammophon und Schallplatte - Anfänge ihrer Verwendung im Musikunterricht. Aus: Nolte, Eckhard (Hrsg.): Musikpädagogik und Musikleben. Sitzungsbericht 1992 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1996. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 6) S. 94-110.
- Hörmann, Stefan: Michael Alt und seine "Didaktik der Musik" - innovativ oder konservativ? Aus: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Ästhetische Theorie und musikpädagogische Theoriebildung. Sitzungsbericht 1994/1995 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1998. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 8) S. 137-150.
- Kaiser, Hermann J.: Zur politisch-ästhetischen Grundlegung der These von der erzieherischen Funktion der Musik. Aus: Nolte, Eckhard (Hrsg.): Historische Ursprünge der These vom erzieherischen Auftrag des Musikunterrichts. Sitzungsbericht 1984 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik Mainz (Schott) 1986. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 1) S. 54-71.
- Kaiser, Hermann J.: Der Wissenschaftscharakter der Musikpädagogik im Spiegel musikpädagogischer Zeitschriften. Aus: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Musikpädagogik. Institutionelle Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Sitzungsbericht 1986 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1989. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 3) S. 83-95.
- Kaiser, Hermann J.: Musiklernen - Musikpädagogische Terminologie als Indikator konzeptioneller Wandlungen. Aus: Nolte, Eckhard (Hrsg.): Zur Terminologie der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1987 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik Mainz (Schott) 1991. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 4) S. 92-118.

- Kaiser, Hermann J.: Was tun wir eigentlich, wenn wir uns mit unbekannter Musik auseinandersetzen oder: Vorbereitende Überlegungen zu einer pädagogischen Theorie "Musikalischen Lernens". Aus: Eckart-Bäcker, Ursula (Hrsg.): Musik-Lernen - Theorie und Praxis. Studien zur Theorie der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1993 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1996. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 7) S. 9-39.
- Kaiser, Hermann J.: Zur Bedeutung von Musik und Musikalischer Bildung. Aus: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Ästhetische Theorie und musikpädagogische Theoriebildung. Sitzungsbericht 1994/1995 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1998. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 8) S. 98-114.
- Kaiser, Hermann J.: Wieviel Neurobiologie braucht die Musikpädagogik? Fragen – Einwürfe – Verständigungsversuche. Aus: Pfeffer, Martin & Vogt, Jürgen (Hrsg.): Lernen und Lehren als Themen der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 2002 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster (LIT) 2004, S. 16-41
- Kloppenburg, Josef: Paul Hindemiths Gemeinschaftsidee und die Musikpädagogik der 20er Jahre. Aus: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Sozialgeschichtliche Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Sitzungsbericht 1989 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik Mainz (Schott) 1993. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 5) S. 135-146.
- Kraemer, Rudolf-Dieter: Theoretische Ansätze zum Jugendalter bei Fritz Jöde? Aus: Abel-Struth, Sigrid (Hrsg.): Jugendbewegungen und Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1985 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1987. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 2) S. 134-140.
- Kraemer, Rudolf-Dieter: Politische Implikationen des musikalischen Begabungsbegriffes. Aus: Nolte, Eckhard (Hrsg.): Zur Terminologie der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1987 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik Mainz (Schott) 1991. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 4) S. 85-91.
- Kugler, Michael: Die Begriffe Rhythmus und Rhythmik bei Riemann, Lussy und Jaques-Dalcroze. Zur Unterscheidung des musikpädagogischen vom musikwissenschaftlichen Verständnis von Fachbegriffen. Aus: Nolte, Eckhard (Hrsg.): Zur Terminologie der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1987 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik Mainz (Schott) 1991. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 4) S. 58-84.
- Lehmhus, Antje: Musikalisches Lernen in der Lebensspanne - Eine begriffliche Einführung. Aus: Eckart-Bäcker, Ursula (Hrsg.): Musikalisches Lernen außerhalb von Schule. Sitzungsbericht 1998/1999 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 2001. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 9) S. 73-77.
- Linke, Detlef B.: Wie stimmt man ein Gehirn? Ein Beitrag zur non-modularen Pädagogik. Aus: Pfeffer, Martin & Vogt, Jürgen (Hrsg.): Lernen und Lehren als Themen der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 2002 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster (LIT) 2004, S. 6-15
- Lorenz, Rainer: Musikpädagogik und Lehrerseminar.: Gedanken zu einer Institution des 19. Jahrhunderts und ihren Anfängen. Aus: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Musikpädagogik.

- Institutionelle Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Sitzungsbericht 1986 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1989. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 3) S. 49-55.
- Lorenz, Rainer: "Wie wird man Musikpädagoge?" - Wege zum Musikpädagogen im 19. Jahrhundert. Aus: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Sozialgeschichtliche Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Sitzungsbericht 1989 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik Mainz (Schott) 1993. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 5) S. 32-38.
- Maas, Georg: "Ist das unsere Jugend?" - Rock ´ n Roll als Herausforderung an den Musikunterricht in den 50er Jahren. Aus: Nolte, Eckhard (Hrsg.): Musikpädagogik und Musikleben. Sitzungsbericht 1992 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1996. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 6) S. 152-164.
- Niessen, Anne: Musikalische Mädchenerziehung im Nationalsozialismus - Lehrstück über den Einfluß einer Weltanschauung auf Musikerziehung und Musikleben. Aus: Nolte, Eckhard (Hrsg.): Musikpädagogik und Musikleben. Sitzungsbericht 1992 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1996. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 6) S. 126-136.
- Niessen, Anne: Frau F., die Musik und das Lernen. Die Lernbegriffe von Klaus Holzkamp und Hermann J. Kaiser vor dem Hintergrund eines Fallbeispiels. Aus: Eckart-Bäcker, Ursula (Hrsg.): Musikalisches Lernen außerhalb von Schule. Sitzungsbericht 1998/1999 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 2001. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 9) S. 36-47.
- Niessen, Anne: Subjektive Theorien von MusiklehrerInnen – ein Thema für musikpädagogische Forschung? Aus: Pfeffer, Martin & Vogt, Jürgen (Hrsg.): Lernen und Lehren als Themen der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 2002 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster (LIT) 2004, S.155-178
- Niessen, Andreas: Zur anthropologischen Dimension musikbezogener Aneignungsprozesse im Erwachsenenalter. Chancen und Möglichkeiten an der Basis des Musiklebens. Aus: Eckart-Bäcker, Ursula (Hrsg.): Musik-Lernen - Theorie und Praxis. Studien zur Theorie der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1993 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1996. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 7) S. 89-106.
- Nolte, Eckhard: Erziehungsziele des schulischen Gesangunterrichts im 19. Jahrhundert. Aus: Nolte, Eckhard (Hrsg.): Historische Ursprünge der These vom erzieherischen Auftrag des Musikunterrichts. Sitzungsbericht 1984 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik Mainz (Schott) 1986. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 1) S. 80-93.
- Nolte, Eckhard: Zur Rolle der Bundesschulmusikwochen bei der Entwicklung der Musikpädagogik als Wissenschaft. Aus: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Musikpädagogik. Institutionelle Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Sitzungsbericht 1986 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1989. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 3) S. 73-82.

- Nolte, Eckhard: Sozialgeschichtliche Aspekte des Gesangunterrichts in der preußischen Elementarschule des 19. Jahrhunderts. Aus: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Sozialgeschichtliche Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Sitzungsbericht 1989 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik Mainz (Schott) 1993. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 5) S. 10-31.
- Nolte, Eckhard: Zur Rolle des Elementarschullehrers im Musikleben des 19. Jahrhunderts. Aus: Nolte, Eckhard (Hrsg.): Musikpädagogik und Musikleben. Sitzungsbericht 1992 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1996. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 6) S. 27-55.
- Nolte, Eckhard: "... indem es die Zahl der Verstehenden und Genießenden mehrt" - Musikpädagogische Aspekte in Franz Liszts Konzeption der Programm-Musik. Aus: Eckart-Bäcker, Ursula (Hrsg.): Musikalisches Lernen außerhalb von Schule. Sitzungsbericht 1998/1999 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 2001. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 9) S. 48-63.
- Ott, Thomas: Die Hochschule - als Institution - erzieht. Thesen zum heimlichen Lehrplan der Musiklehrerausbildung. Aus: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Musikpädagogik. Institutionelle Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Sitzungsbericht 1986 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1989. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 3) S. 28-33.
- Pazzini, Karl-Josef: Geradhalter - Innen und Außen. Apparate für Körper, Blick und Seele. Von Dürer über Schreber zu Freud. Aus: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Sozialgeschichtliche Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Sitzungsbericht 1989 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik Mainz (Schott) 1993. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 5) S. 154-201.
- Pfeffer, Martin: Zur musikpädagogischen Terminologie zwischen 1890 und 1915 unter besonderer Berücksichtigung der Schriften Hermann Kretzschmars. Aus: Nolte, Eckhard (Hrsg.): Zur Terminologie der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1987 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik Mainz (Schott) 1991. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 4) S. 44-57.
- Pfeffer, Martin: Über soziale Verhältnisse im Musiklehrerstand und den Einfluß musikpädagogischer Verbände auf Statusveränderungen und gesetzgeberische Maßnahmen zwischen 1880 und 1915. Aus: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Sozialgeschichtliche Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Sitzungsbericht 1989 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik Mainz (Schott) 1993. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 5) S. 39-54.
- Pfeffer, Martin: Zum Verhältnis von Musikpädagogik und Musikleben um die Jahrhundertwende. Aus: Nolte, Eckhard (Hrsg.): Musikpädagogik und Musikleben. Sitzungsbericht 1992 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1996. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 6) S. 56-77.
- Pfeffer, Martin: Musikdidaktik und Postmoderne - Pluralität als Paralyse? Aus: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Ästhetische Theorie und musikpädagogische Theoriebildung. Sitzungsbericht 1994/1995 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1998. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 8) S. 8-35.

- Pfeffer, Martin: Zum Tode von Ursula Eckart-Bäcker. Aus: Pfeffer, Martin & Vogt, Jürgen (Hrsg.): Lernen und Lehren als Themen der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 2002 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster (LIT) 2004, S.179
- Puffer, Gabriele: Blockflötenspiel und Blockflötenunterricht im Umfeld der Jugendmusikbewegung. Aus: Eckart-Bäcker, Ursula (Hrsg.): Musikalisches Lernen außerhalb von Schule. Sitzungsbericht 1998/1999 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 2001. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 9) S. 82-87.
- Reinfandt, Karl-Heinz: "Tätige Teilnahme an der Musik" als erzieherischer Auftrag. Zum Praxis-Bezug und zur Verwirklichung von Jödes Reformkonzept im Musikunterricht. Aus: Abel-Struth, Sigrid (Hrsg.): Jugendbewegungen und Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1985 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1987. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 2) S. 111-133.
- Rolle, Christian: Interpretation und Rezeption von Musik. Grundfragen der Bedeutungskonstitution und des ästhetischen Verstehens. Aus: Eckart-Bäcker, Ursula (Hrsg.): Musik-Lernen - Theorie und Praxis. Studien zur Theorie der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1993 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1996. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 7) S. 40-54.
- Rolle, Christian: Ästhetische Bildung durch musikalische Erfahrung? Aus: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Ästhetische Theorie und musikpädagogische Theoriebildung. Sitzungsbericht 1994/1995 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1998. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 8) S. 66-82.
- Rolle, Christian: Musikbezogenes Projektlernen. Aus: Pfeffer, Martin & Vogt, Jürgen (Hrsg.): Lernen und Lehren als Themen der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 2002 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster (LIT) 2004, S.123-138
- Roscher, Wolfgang: Musikpädagogische Theorie und institutionelle Praxis. Aus: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Musikpädagogik. Institutionelle Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Sitzungsbericht 1986 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1989. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 3) S. 67-72.
- Roske, Michael: Der Aspekt des Human-Erziehlichen im musikpädagogischen Denken von Adolf Bernhard Marx und Lina Raman. Ein Vergleich. Aus: Nolte, Eckhard (Hrsg.): Historische Ursprünge der These vom erzieherischen Auftrag des Musikunterrichts. Sitzungsbericht 1984 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik Mainz (Schott) 1986. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 1) S. 72-79.
- Roske, Michael: Musikschule und Instrumentallehrerausbildung im 19. Jahrhundert. Aus: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Musikpädagogik. Institutionelle Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Sitzungsbericht 1986 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1989. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 3) S. 34-48.
- Roske, Michael: Umriss einer Sozialgeschichte der Instrumentalpädagogik. Aus: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Sozialgeschichtliche Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin.

- Sitzungsbericht 1989 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik Mainz (Schott) 1993. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 5) S. 78-125.
- Rumpf, Horst: Zwischen Zivilisationskritik und Regression. Aus: Abel-Struth, Sigrid (Hrsg.): Jugendbewegungen und Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1985 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1987. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 2) S. 101-110.
- Sandvoß, Uwe: Johannes Velden und die Idee der Volkskonzerte. Aspekte musikalischer Volksbildung nach 1910. Aus: Nolte, Eckhard (Hrsg.): Musikpädagogik und Musikleben. Sitzungsbericht 1992 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1996. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 6) S. 78-93.
- Sulz, Josef: Musikpädagogik in Österreich. Institutionelle Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Aus: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Musikpädagogik. Institutionelle Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Sitzungsbericht 1986 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1989. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 3) S. 96-102.
- Tamagawa, Yuko: Sozialgeschichte des Klavierunterrichts in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Aus: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Sozialgeschichtliche Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin. Sitzungsbericht 1989 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik Mainz (Schott) 1993. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 5) S. 126-134.
- Vogt, Jürgen: Musikpädagogik im Spannungsfeld der Diskurse. Diskursanalytische Annotate zur Epochenschwelle von 1800. Aus: Nolte, Eckhard (Hrsg.): Musikpädagogik und Musikleben. Sitzungsbericht 1992 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1996. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 6) S. 9-26.
- Vogt, Jürgen: Ästhetische Erfahrung und Gemeinsinn. Zu einigen Kategorien der Kantischen Ästhetik und ihrer Relevanz für die Musikpädagogik. Aus: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Ästhetische Theorie und musikpädagogische Theoriebildung. Sitzungsbericht 1994/1995 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1998. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 8) S. 36-65.
- Vogt, Jürgen: Außerschulische Musikpädagogik und radikale Schulkritik - Oder: Ivan Illichs "Entschulung der Gesellschaft", wiedergelesen nach 20 Jahren. Aus: Eckart-Bäcker, Ursula (Hrsg.): Musikalisches Lernen außerhalb von Schule. Sitzungsbericht 1998/1999 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 2001. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 9), S. 64-72.
- Vogt, Jürgen: Musik-Lernen im Kontext von Bildung und Erziehung. Eine Auseinandersetzung mit W. Gruhns „Der Musikverstand“. Aus: Pfeffer, Martin & Vogt, Jürgen (Hrsg.): Lernen und Lehren als Themen der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 2002 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Münster (LIT) 2004, S.42-80
- Wallbaum, Christopher: Musik in Jugendwelten. Ein Literaturüberblick, ein Wunsch und zwei Thesen. Aus: Eckart-Bäcker, Ursula (Hrsg.): Musik-Lernen - Theorie und Praxis. Studien zur Theorie der Musikpädagogik. Sitzungsbericht 1993 der Wissenschaftlichen Sozietät

Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1996. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 7) S. 55-88.

Wallbaum, Christopher: Fremde Produkte - keine Produkte - eigene Produkte. Historisch-systematische Aspekte der Produktionsdidaktik. Aus: Kaiser, Hermann J. (Hrsg.): Ästhetische Theorie und musikpädagogische Theoriebildung. Sitzungsbericht 1994/1995 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Mainz (Schott) 1998. (= Musikpädagogik. Forschung und Lehre. Beiheft 8) S. 151-184.