

Inhalt

Vorwort	5
<i>Thomas Ott</i> „Musikunterricht mit Immigranten – wie mögen Musikpädagogik und –didaktik damit fertig werden!“	6
<i>Jürgen Vogt</i> Modale Zeiten. Temporale Perspektiven einer pädagogischen Introduction in Musikkultur	16
<i>Bernhard Hofmann</i> Leerrahmen oder Leitfigur? Zur musikpädagogischen Introduction von „Musikkultur“	29
<i>Hermann J. Kaiser</i> Systematizität als Denkform und Institutionalisierung als Form gesellschaftlicher Sicherung. Notate zu den Bedingungen einer Musikpädagogik als Wissenschaft – oder: Ein Versuch, Heinz Antholz von 1986 weiterzudenken	41
<i>Mechthild von Schoenebeck</i> A. B. C. Dödelstedts „Musikalisches Felleisen“ von 1791 – das erste Musik-Schulbuch	57
<i>Andreas Lehmann-Wermser</i> Ein musikpädagogisches Bonmot und seine unvergangene Geschichte	62
<i>Markus Brenk</i> „Kunsterziehungsbewegung“ und „Jugendmusikbewegung“. Anmerkungen zu Vermittlungsprozessen der Allgemeinen Didaktik	75
<i>Heinz Antholz</i> Autobiographische Stationen und Szenen eines Musikpädagogen im 20. Jahrhundert	100