

Inhalt

Vorwort.....	7
Martin Pfeffer Musikdidaktik und Postmoderne – Pluralität als Paralyse?.....	8
Jürgen Vogt Ästhetische Erfahrung und Gemeinsinn. Zu einigen Kategorien der Kantschen Ästhetik und ihrer Relevanz für die Musikpädagogik.....	36
Christian Rolle Ästhetische Bildung durch musikalische Erfahrung?	66
Matthias Flämig Verstehen – Implikationen und Probleme	83
Hermann J. Kaiser Zur Bedeutung von Musik und Musikalischer Bildung	98
Ursula Eckart-Bäcker Musikbezogene Aneignungsprozesse bei erwachsenen Instrumentalschülern – Auf dem Wege zu einer Theorie	115
Stefan Hörmann Michael Alt und seine »Didaktik der Musik«: innovativ oder konservativ	137
Christopher Wallbaum Fremde Produkte – keine Produkte – eigene Produkte Historisch-systematische Aspekte der Produktionsdidaktik.....	151