

# Musikpädagogik

*Forschung und Lehre*

*Beiheft 7*

---

Musik-Lernen – Theorie und Praxis  
Studien zur Theorie der Musikpädagogik

*Sitzungsbericht 1993  
der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik*

Herausgegeben von Ursula Eckart-Bäcker



**SCHOTT**

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

# Inhalt

Vorwort der Herausgeberin.....	7
Hermann J. Kaiser Was tun wir eigentlich, wenn wir uns mit unbekannter Musik auseinandersetzen? oder: Vorbereitende Überlegungen zu einer pädagogischen Theorie »Musikalischen Lernens« .....	9
Christian Rolle Interpretation und Rezeption von Musik. Grundfragen der Bedeutungs- konstitution und des ästhetischen Verstehens.....	40
Christopher Wallbaum Musik in Jugendwelten – Ein Literaturüberblick, ein Wunsch und zwei Thesen .....	55
Andreas Niessen Zur anthropologischen Dimension musikbezogener Aneignungsprozesse im Erwachsenenalter – Chancen und Möglichkeiten an der Basis des Musiklebens .....	89
Robert Heimann Kompositionsunterricht für Kinder: ein didaktisches Konzept als Chance für das Musikleben.....	107
Ursula Eckart-Bäcker Musikunterricht als »Daseinsvorsorge« – Musikunterricht als »Garant der nationalen Bildung«. Konsequenzen für die Schulmusikreform in der Weimarer Republik.....	119
Ein historisches Dokument: Siegmond Helms Musikpädagogik und Musikleben auf dem Lande – Zum Wirken des Lehrers Heinrich Helms (1900–1945).....	134