

Inhalt

Vorwort	7
Cornelia Alisch Untersuchung zur Fachsprache in musikpädagogischen Veröffentlichungen	8
Ursula Eckart-Bäcker Motive und Ziele musikalischer Volksbildung in den 1920er Jahren – Analyse und Interpretation unter vorwiegend terminologischem Aspekt	18
Martin Pfeffer Zur musikpädagogischen Terminologie zwischen 1890 und 1915 unter besonderer Berücksichtigung der Schriften Hermann Kretzschmars	44
Michael Kugler Die Begriffe <i>Rhythmus</i> und <i>Rhythmik</i> bei Riemann, Lussy und Jaques-Dalcroze. Zur Unterscheidung des musikpädagogischen vom musikwissenschaftlichen Verständnis von Fachbegriffen	58
Rudolf-Dieter Kraemer Politische Implikationen des musikalischen Begabungsbegriffes	85
Hermann J. Kaiser Musiklernen – Musikpädagogische Terminologie als Indikator konzeptioneller Wandlungen	92
Heinz Antholz <i>Die bisherige Musikerziehung durch eine andere ersetzen</i> (F. Jöde 1919). Zur Entwicklung eines hierarchischen Fachbegriffes	119
Programm des Symposiums der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik in München vom 16. bis 18. September 1987	126